

תוכן עניינים מקוצר

17..... פתח דבר – מיכאל בירנהק וגיא פסח

שער ראשון: קריאות בחוק

39..... קריאה קניינית: המוסד הקנייני המתחדש של זכות יוצרים – חנוך דגן

69..... קריאה השוואתית: מאפיינים של חוק זכות יוצרים – יהושע ויסמן

83..... קריאה תרבותית: החוק ושדה היצירה – מיכאל בירנהק

135..... קריאה תקשורתית: מדיניות התקשורת של החוק – גיא פסח

167..... היצירה התאגידית והיצירה השיתופית – גלעד וקסלמן

הנשר והנסיכות – על היחס שבין דיני עשיית עושר ולא במשפט לבין

201..... דיני זכויות יוצרים – עופר גרוסקופף

237..... קריאה בין-לאומית: החוק ומקורות ההשפעה הזרים – אמיר חורי

שער שני: זכויות יוצרים וזכויות משתמשים

273..... בעלות בזכות היוצרים – אסף יעקב

327..... זכויות משתמשים – ניבה אלקין-קורן

377..... שימוש הוגן ישראלי מנקודת מבט אמריקנית – ניל נתנאל

מביצוע פומבי להעמדה לרשות הציבור: חידוש או בילבול תחת הדין החדש? –

405..... רחל ארידור-הרשקוביץ

439..... הזכות המוסרית – מ-Droit Moral ל-Moral Rights – טוני גרינמן

491..... הגנת תוכנת מחשב – מיכל שור-עופרי

שיקול-דעת שיפוטי במתן סעד המניעה: המהפכה השקטה –

529..... אורית פישמן אפורי

573..... פיצויים ללא הוכחת נזק – עמית אשכנזי

599..... דרישת הקיבוע ומות היצירה הספונטנית – יואב מזא"ה

615..... הגנת יצירות זרות – ניל וילקוף ואדר אורטל

יוצרים זכויות – קריאות בחוק זכות יוצרים

נספחים

635	חוק זכות יוצרים, התשס"ח-2007
651	מפתח עניינים
663	תקצירים באנגלית

תוכן עניינים מפורט

17	פתח דבר – מיכאל בירנהק וגיא פסח
17	סביבת היצירה
21	הסביבה המשפטית
24	מגמות ושינויים בחוק החדש
27	פרקי הספר
34	תודות

שער ראשון : קריאות בחוק

39	קריאה קניינית : המוסד הקנייני המתחדש של זכות יוצרים – חנוך דגן
39	א. מבוא
40	ב. בין קניין למוסדות של קניין
40	1. זכות יוצרים כקניין ?
42	2. על מוסדות קנייניים
46	ג. זכות יוצרים כמוסד קנייני
58	ד. פרשנותו של חוק זכות יוצרים החדש
59	1. מקוריות
60	2. שימוש הוגן
63	3. זכות מוסרית
65	4. סעדים בגין הפרה
67	ה. סיכום

69	קריאה השוואתית : מאפיינים של חוק זכות יוצרים – יהושע ויסמן
69	א. מבוא
71	ב. היצירות המוגנות
71	1. קיבוע
73	2. תקליטים
74	3. רעיונות
76	ג. הבעלות הראשונה בזכות היוצרים
77	ד. משך הזמן של הזכות המוסרית
78	סמכותם של יורשים לפרסם יצירה שיוצרה התנגד לפרסומה
79	ה. הגבלות חדשות של זכויות היוצרים
79	1. שימוש הוגן
80	2. עשיית עושר ולא במשפט
81	ו. גישה קוואיסיטית
82	ז. סוף-דבר

83	קריאה תרבותית: החוק ושדה היצירה – מיכאל בירנהק
83	א. מבוא
87	ב. שדה היצירה והמשפט
87	1. הפרדיגמה התרבותית של המשפט
89	2. שדה היצירה
90	3. משמעות
91	ג. קריאה בחוק זכות יוצרים
92	1. המחבר/היוצר והחוק
94	(א) היוצר היחיד
95	(1) פרויקט המחברות
98	(2) היוצר הרומנטי בחוק
98	זכות מוסרית
102	דרישת המקוריות
103	תקופת ההגנה ובעלות ראשונית
103	היוצר המסחרי
105	(ב) צמד יוצרים
106	(ג) יצירה רבת-משתתפים
108	(ד) היוצר התאגידי
110	(ה) יוצרים אחרים
111	2. הטקסט/היצירה והחוק
113	(א) החפץ והיצירה
115	(ב) מבחני ההפרה
116	3. אינטרסקטואליות
118	(א) יצירה נגזרת
119	(ב) הסתמכות על יצירות
119	(1) שימוש ברעיונות ובמרכיבים שאינם מוגנים
120	(2) שימוש הוגן
121	(3) שימושים מותרים נוספים
123	(4) נחלת הכלל
125	4. הקורא/המשתמש והחוק
125	(א) לידת הקורא
126	(ב) ריבוי משמעויות
130	(ג) הקורא בדין
130	5. פרשנות אינטראקטיבית
132	ד. סיכום

135	קריאה תקשורתית: מדיניות התקשורת של החוק – גיא פסח
135	א. מבוא
139	ב. מדיניות התקשורת של הדין הקודם
145	ג. מדיניות התקשורת של החוק החדש

145	1. כללי
145	2. יצירה מקומית מול יצירה זרה
150	3. יוצרים, מחברים והתקשורת התאגידית
156	4. זכויות המשתמשים
159	5. ספריות, ארכיונים ושימור תרבותי
164	ד. סיכום

היצירה התאגידית והיצירה השיתופית – גלעד וקסלמן

167	א. מבוא
169	ב. מודלים של יצירה
169	1. מודל יצירה פרטי-רכושי
173	2. מודל יצירה תאגידי
177	3. מודל יצירה שיתופי
178	4. מודל של יצירה רבת-משתתפים
180	ג. מודל היצירה התאגידי בחוק החדש
180	1. הדין הקודם והדין החדש
184	2. מודל היצירה התאגידי כמודל גלוי, ולא רק כמודל מוסווה
190	3. מודל היצירה התאגידי ביחס לדפוסי יצירה אחרים
193	ד. פרשנות מאוזנת
199	ה. סיכום

הנשר והנסיכות – על היחס שבין דיני עשיית עושר ולא במשפט לבין

201	דיני זכויות יוצרים – עופר גרוסקופף
201	א. מבוא
208	ב. שלוש פרשיות משפטיות
208	1. פרשת "דוד הכי טוב"
210	2. פרשת "אבני הבולת"
212	3. פרשת "סטרטגו"
214	ג. המבוכה שיצרה הלכת א.ש.י.ר.
217	ד. האם חוק זכות יוצרים, התשס"ח-2007, יוצר הסדר שלילי?
219	ה. האם חוק זכות יוצרים, התשס"ח-2007, מצדיק איזון מחודש?
230	ו. עיון חוזר בשלוש הפרשיות ובפרשייה אחת נוספת
235	ז. סיכום

קריאה בין-לאומית: החוק ומקורות ההשפעה הזרים – אמיר חורי

237	א. מבוא
238	ב. פוליטיקה בין-לאומית והחוק הישראלי
239	1. המערך הרב-צדדי
243	2. המערך הדו-צדדי

244	3. המערך החד-צדדי
247	ג. החוק כ"שעטנו": ריבוי מקורות החוק
247	1. אגד הזכויות
251	2. זכויות המשתמשים
252	3. כללי הבעלות
255	ד. שינוי הפרדיגמה: "זר של נורמות"
256	1. יצירה בסביבה דיגיטלית
258	2. זכות היוצרים של המדינה
259	3. משך ההגנה על תקליטים
260	4. הזכות המוסרית
261	5. תמלוגים בעבור השאלה
261	6. ביצוע פומבי במוסדות חינוך
263	7. פיצוי ללא הוכחת נזק
263	ה. דיון
263	1. החוק בתנועה
266	2. איתור נקודת האיזון
268	ו. סיכום

שער שני: זכויות יוצרים וזכויות משתמשים

273	בעלות בזכות היוצרים – אסף יעקב
273	א. מבוא
277	ב. מיהו הבעלים הראשון של זכות היוצרים?
286	ג. בעלות ביצירה שנוצרת על-ידי עובד
286	1. מסגרת הדין
287	2. מיהו "עובד" לצורכי חוק זכות יוצרים?
296	3. "לצורך עבודתו" ו"במהלכה"
303	ד. יוצר ומזמין
303	1. עובד, קבלן ומה שביניהם
304	2. קבלן עצמאי ויצירה מוזמנת
304	(א) הדין החדש
308	(ב) "כולה או חלקה"
310	(ג) דיוקן או צילום משפחתי
312	ה. התניה על בררת-המחדל
317	ו. בעלות המדינה
320	ז. העברת בעלות והענקת רשיונות שימוש
324	ח. פקיעת הבעלות
325	ט. סיכום

327	זכויות משתמשים – ניבה אלקין-קורן
327	א. מבוא
328	ב. הבסיס העיוני לשימושים המותרים
329	1. הגישה הכלכלית – שימוש הוגן כמענה לכשל שוק
334	2. איזון בין זכות היוצר לבין האינטרס הציבורי
342	3. גישת התכלית – שימוש הוגן כאמצעי להגשמת תכלית החוק
346	ג. זכויות משתמשים בחוק החדש
346	1. ההסדר בחוק הישן
348	2. עדכון הוראות הפטור
352	3. מטיפול הוגן לשימוש הוגן
352	(א) יצור-כלאיים יציר הפסיקה: טיפול הוגן ושימוש הוגן
354	(ב) התפתחות המושג "הגינות השימוש" בפסיקה הישראלית
358	(ג) ההסדר בחוק החדש
361	4. המשמעות הנורמטיבית של פרק ד לחוק: מתווה לזכויות משתמשים
366	ד. הנפקות המעשית של זכויות משתמשים
366	1. מסגרת נורמטיבית לפרשנות
368	(א) מטרת השימוש
369	(ב) סעיף 19(ב): הוגנות השימוש
373	2. הסדרה פרטית
376	ה. סיכום
377	שימוש הוגן ישראלי מנקודת מבט אמריקנית – ניל נתנאל
377	א. מבוא
379	ב. מה אימץ המחוקק הישראלי?
385	ג. מגמות והתפתחויות בדוקטרינת השימוש ההוגן האמריקנית
385	1. השימוש ההוגן לנוכח התרחבות הזכויות
389	2. עידוד השוק או גיוון הביטוי?
391	(א) מקורה והתפתחותה של גישת השוק
395	(ב) עלייתה של גישת גיוון הביטוי
402	3. להיכן דוקטרינת השימוש ההוגן האמריקנית מתקדמת?
403	ד. סיכום
	מביצוע פומבי להעמדה לרשות הציבור: חידוש או בילבול תחת הדין החדש? –
405	רחל ארידור-הרשקוביץ
405	א. מבוא
407	ב. מזכות אחת לשלוש זכויות – מהו היקפה של כל אחת מן הזכויות?
407	1. הזכות לביצוע פומבי
407	(א) תחולה
408	(ב) יסודות הזכות לביצוע פומבי

408	(1) יסוד הביצוע
409	(2) יסוד הפומביות/הציבור
411	2. הזכות לשידור
412	(א) תחולה
412	(ב) יסודות הזכות לשידור
413	(1) יסוד ההעברה/השידור
415	(2) יסוד הציבור
416	3. זכות ההעמדה לרשות הציבור
416	(א) תחולה
416	(ב) יסודותיה של זכות ההעמדה לרשות הציבור
417	(1) יסוד ההעמדה
420	(2) אחריות ישירה ואחריות תורמת להפרת זכות ההעמדה לרשות הציבור
423	(3) יסוד הציבור
426	ג. תקופת המעבר
429	ד. מזכות אחת לשלוש זכויות
431	1. המישור הנורמטיבי
	2. הסוגיות הבעייתיות כתוצאה מחפיפה בין זכות השידור לבין זכות ההעמדה לרשות הציבור
433	(א) ריבוי בעלים
435	(ב) כפל פיצוי
437	ה. סיכום
439	הזכות המוסרית – מ-<i>Droit Moral</i> ל-<i>Moral Rights</i> – טוני גרינמן
439	א. מבוא
442	ב. מקורותיה ומהותה של הזכות המוסרית
448	ג. הזכות המוסרית בישראל עד לחקיקת חוק זכות יוצרים החדש
450	ד. הזכות המוסרית על-פי חוק זכות יוצרים, התשס"ח-2007 – כללי
450	ה. בין הזכות המוסרית לבין הזכות החומרית
451	ו. היצירות שהזכות המוסרית חלה בהן
452	ז. למי הזכות המוסרית ניתנת ?
454	ח. הזכות לייחוס
455	1. "על יצירתו"
456	2. ההיקף והמידה הראויים בנסיבות העניין
457	(א) חובת הייחוס
458	(ב) ההיקף והמידה של הייחוס
459	(ג) אופן ציון שמו של היוצר
461	ט. הזכות לשלמות היצירה
463	1. תנאי הפגיעה בכבוד או בשם
465	2. הפעולות הפוגעניות

465	(א) "סילוף".....
467	(ב) הטלת פגם ביצירה.....
469	(ג) שינוי צורה.....
469	(ד) פעולה פוגענית אחרת.....
471	3. סבירות הפגיעה.....
479	י. עבירות, ויתור והסכמה לפעולה הפוגעת בזכות המוסרית.....
482	יא. משך הזכות המוסרית ואכיפתה לאחר מות היוצר.....
483	יב. הפרה וסעדים.....
483	1. צו מניעה וצו עשה.....
485	2. פיצויים.....
488	3. סעדים נוספים ופטור למפר תמים.....
488	יג. הפרה עקיפה.....
489	יד. סיכום.....
491	הגנת תוכנת מחשב – מיכל שור-עופרי.....
491	א. מבוא.....
492	ב. תוכנות מחשב: החוק החדש על רקע הדין הישן.....
492	1. תוכנת מחשב כנושא לזכויות יוצרים.....
494	2. הגדרת תוכנת מחשב.....
497	3. היקף ההגנה.....
497	(א) הזכויות הכלכליות.....
498	(ב) הזכות המוסרית.....
499	(ג) העתקה לא-מילולית.....
500	4. הגנות ושימושים מותרים.....
501	(א) גיבוי.....
502	(ב) שימוש, שירות, תחזוקה, תיקון שגיאות ואבטחת מידע.....
503	(ג) הערה לעניין עותקים זמניים – סעיף 26 לחוק.....
505	(ד) תאימות והנדסה חוזרת (Reverse Engineering).....
507	ג. הגנת תוכנה בחוק החדש – מבט ביקורתי.....
507	1. ההיתר בנושא הנדסה חוזרת.....
509	2. רשתות ותאימות בתחום התוכנה.....
517	3. השלכות ויישום.....
517	(א) פרשנות ההיתר בעניין הנדסה חוזרת.....
520	(ב) היחס לעקרון השימוש ההוגן ולהיתרים נוספים – "איים" או "רשתות"?.....
523	(ג) התנאה חוזית.....
528	ד. סיכום.....

שיקול-דעת שיפוטי במתן סעד המניעה: המהפכה השקטה –

529	אורית פישמן אפורי
529	א. מבוא
532	ב. הדוקטרינה הנוהגת: סעד המניעה ודיני היושר
537	ג. גלגולי החקיקה
540	ד. שיקול-דעת שיפוטי במתן סעד המניעה
542	1. ההיבט הקנייני
542	(א) זכות היוצרים כזכות קניין
545	(ב) זכות היוצרים ככלל "קניין" או ככלל "אחריות"?
548	(ג) הכלל החדש בישראל: פרגמטיזם משפטי
550	(ד) שיקולים המצדיקים מעבר לכלל אחריות
550	(1) עלויות עסקה והתחרות החופשית
553	(2) אינטרס השימוש ביצירות ונגישותן לציבור
557	2. ההיבט החוקתי
558	(א) זכויות יוצרים וחופש הביטוי
560	(ב) שלילת סעד המניעה: כלי לשקלול חופש הביטוי בתוך מסגרת הדין הפנימי
563	3. ההיבט הכלכלי
563	(א) תיאוריית המיקח (Bargaining Theory)
564	(ב) השפעת הכלל החדש על המיקח בקשר לשימוש ביצירה
567	ה. רשיון כפייה מתוצרת בית-המשפט
571	ו. סיכום
573	פיצויים ללא הוכחת נזק – עמית אשכנזי
573	א. מבוא
575	ב. פיצוי ללא הוכחת נזק
579	1. הקשיים בהוכחת הנזק
581	2. הרתעה באמצעות פיצוי
583	3. הרתעה באמצעות פיצוי ללא הוכחת נזק
583	ג. הרתעה יעילה
588	ד. קווי מתאר לפרשנותו של סעיף 56 לחוק
588	1. מבוא
589	2. המישור המושגי: פיצוי בגין פגיעה בזכויות כלכליות
590	3. המישור המושגי: פיצוי בגין פגיעה בזכויות מוסריות
591	4. המישור הדיוני-הראייתי
593	5. פיצויים נוספים – מוגברים ו"עונשיים"
596	6. מסכת אחת של הפרות
598	ה. סיכום

599	דרישת הקיבוע ומות היצירה הספונטנית – יואב מזא"ה
599	א. מבוא
602	ב. דרישת הקיבוע בדין הקודם: האם רק על יצירה דרמטית?
603	ג. ההצדקות לדרישת הקיבוע
604	ד. בחינת ההצדקה הראייתית
604	1. מועד הקיבוע
606	2. אובדן הקיבוע
606	3. אמצעי הוכחה אחרים
607	ה. בחינת הרציונל הסובייקטיבי
608	ו. קיבוע כהעשרת נחלת הכלל
610	ז. מי נפגע מהרחבת דרישת הקיבוע?
610	1. יצירות סטטיות ויצירות דינמיות
611	2. האם הקיבוע מפלה לטובה יוצרים סטטיים?
614	ח. סיכום
615	הגנת יצירות זרות – ניל וילקוף ואדר אורטל
615	א. מבוא
617	ב. הגנת יצירות זרות לפי האמנות הבין-לאומיות
622	ג. הדין הקודם והדין החדש
622	1. נקודות הזיקה לישראל
622	(א) זיקה אישית
623	(ב) זיקה גיאוגרפית
625	(ג) יצירה קולנועית ויצירה אדריכלית
626	(ד) תקליט
628	2. חריגים לקיום ההתחייבויות הבין-לאומיות
628	(א) "כלל ההדדיות"
629	(ב) "כלל התקופה הקצרה"
630	ד. הוראות-מעבר
630	ה. סיכום ומסקנות

נספחים

635	חוק זכות יוצרים, התשס"ח-2007
651	מפתח עניינים
663	תקצירים באנגלית